

Cynhyrchiad NTW	Ffigurau	Naratif / Uchafbwyntiau Pellach
Comisiynau Rhwydwaith (BBC a Theatr Gen)	<p>5,800+ aelodau cynulleidfa wedi'u cyrraedd yn ddigidol</p> <p>36 o weithwyr creadigol wedi gweithio ar y prosiect am gyfanswm o 265 diwrnod</p> <p>5 rheolwr llwyfan wedi'u recriwtio am gyfanswm o 30 wythnos o waith</p> <p>2 dechnegydd wedi'u recriwtio am 20.5 wythnos o waith</p> <p>22 o berfformwyr wedi'u recriwtio am gyfanswm o 90 diwrnod o waith</p> <p>14 o Gomisiynau Rhwydwaith</p>	
Dat's Love gyda Rakie Ayola	<p>12,000+ yn gwranddo ar-lein, yn fyw ac ar alw yn ogystal â'r rhai sy'n gwranddo ar y radio (nid yw'r ffigurau ar gael gan y BBC)</p>	<p>Rydw i wedi bod wrth fy modd yn gwranddo ar Dat's Love @NTWtweets mae'n fy atgoffa o straeon y lle cefais fy magu, am ffrindiau a theulu. Mae Llanrhymni yn cael ei grybwyll cofiwch (: rwy'n argymhell gwranddo arnynt - mae geiriau Leonora Brito a'r cyflwyniad gan @RakieAyola yn berffaith. @RhiannonWhite84</p>
Possible	<p>Sgôr 4* yn y Guardian</p> <p>Wedi cyrraedd cynulleidfa fyw o 600+ o bobl</p> <p>Wedi teithio 10 lleoliad maint canolig yng Nghymru</p>	<p>★★★★</p> <p>"Perfectly judged, unabashedly authentic and vulnerably autobiographical"</p> <p>The Guardian</p>
FRANK	<p>Ymateb beirniadol eithriadol o gryf, 5000+ achos o wyllo ar-lein a chyflwyniad i wyliau ffilmiau byr yn fyd-eang</p>	<p>"FRANK is good. It's very good. It's well-written and well-realised, beautifully shot, and well-acted, and manages to create eleven minutes of depth and nuance; it is honestly moving, visually strong, and like all good short films, lingers like a flash in the darkness"</p> <p>Wales Arts Review</p>
Go Tell the Bees	<p>10,000+ o bobl wedi gwyllo ffilm Go Tell the Bees</p> <p>400 o bobl leol wedi cyfrannu fel artistiaid 'heb fod yn broffesiynol' a chyfranogwyr</p>	<p>"Yr allgymorth i'r gymuned gyfan gan ddangos gwerth therapiwtig ac addysgu Celfyddyd Dramatig."</p> <p>Aelod o'r Cynulleidfa</p>

	<p>cymunedol</p> <p>240 o bobl wedi cyflwyno ffotograffau, delweddau a chlipiau fideo ar gyfer y ffilm <i>Go Tell the Bees</i></p> <p>82% o aelodau'r gynulleidfa wedi dweud “roedd yn dda gweld rhywbeth fel hyn yng Ngorllewin Cymru”.</p> <p>1,180+ o ddisgyblion ysgol a 35 o athrawon wedi cymryd rhan mewn gweithdai creadigol dan arweiniad artistiaid lleol fel rhan o adnoddau dysgu Gweithredoedd Syml.</p> <p>Dechreuodd y ffilmio ym mis Mawrth ac roedd yn waith 7 cyd-grêwr gyda 61 o Gyfranwyr Creadigol a 70 o gerddorion yn gweithio ar draws 24 o leoliadau gyda 400 o aelodau cast (gan gynnwys 75 o gyflwyniadau yng ngolau kannwyll a 211 o gyflwyniadau gweithredoedd syml) a 12 o grwpiau cymunedol.</p> <p>Roedd gan y dangosiadau strwythur prisio haenog Talu'r Hyn a Allwch, gyda 30% o'r gynulleidfa yn dewis talu mwy na'r isafswm</p>	<p>“Ei fod wedi'i greu'n lleol ac yn neges sydd angen ei lledaenu nid yn unig o fewn Sir Benfro a Chymru ond yn genedlaethol ac yn fyd-eang” Aelod o'r Gynulleidfa</p> <p>“...cyflawniad gwych mewn cyd-greu”. Aelod o'r Gynulleidfa</p>
<p>Petula</p>	<p>Enwebwyd ar gyfer y categori 'Sioe Orau i Blant a Phobl Ifanc' yn UK Theatre Awards 2022</p> <p>Petula.cymru (safle meicro y sioe – derbyniwyd) 14,000 o ymweliadau â thudalennau.</p> <p>Er gwaethaf canslo cysylltiedig â Covid-19, cyrhaeddodd niferoedd y gynulleidfa 1,500+</p> <p>Dewi Wykes wedi'i enwebu ar gyfer y 'Perfformiwr Gorau mewn Drama' yn The Stage Debut Awards</p> <p>Rhoddodd panel o 12 o gynghorwyr ymgyrch ifanc adborth ar waith celf cychwynnol yr ymgyrch a helpu i ddatblygu syniadau ar gyfer cynnwys creadigol.</p>	<p>★★★★</p> <p>“A story that could be Roald Dahl or early Spielberg... this production is nothing if not unique.” The Stage</p>
<p>Circle of Fifths (2022)</p>	<p>800+ aelodau cynulleidfa</p> <p>32 cast a thîm craidd creadigol o weithwyr llawrydd</p> <p>12 o wneuthurwyr theatr ac aelodau o'r gymuned wedi rhannu eu straeon am</p>	<p>★★★★★</p> <p>“You feel you are part of something real and stark and spiritual.” Buzz Magazine</p>

	<p>farwolaeth a galar</p> <p>Wedi'i adfywio ar gyfer taith bellach yng Nghymru a'r DU yn hydref 2023</p>	<p>“Yn gyffredin â'r goreuon o arlwy NTW dros y blynyddoedd, mae Circle of Fifths yn ddarn o theatr sydd â'i wreiddiau yng Nghymru ac sy'n plygu genre ac yn cymryd risg...</p> <p>Trwy ganiatáu i aelodau cymuned dociau Caerdydd siarad drostynt eu hunain am eu profiadau o alar a cholled, mae 'rhaglen ddogfen fyw' Gavin Porter yn teithio ymhell y tu hwnt i'r cliché o fywyd Cymreig 'amrywiol' yn Tiger Bay.”</p> <p>Sefydliad Materion Cymreig</p>
<p>GALWAD</p>	<p>5.4+ miliwn o gyrhaeddiad ar-lein o 149 o wledydd</p> <p>£3.1 miliwn wedi'i wario ar 485 o weithwyr llawrydd ac unigolion. O'r rhain: 84% yn byw yng Nghymru, 27% yn fyddar a/neu'n anabl neu'n byw gyda chyflwr meddygol hirdymor; 25% yn dod o gefndiroedd treftadaeth mwyafrifol byd-eang; 26% y uniaethu fel LHDTQI</p> <p>2.5 miliwn o funudau wedi'u gwyllo</p> <p>125 o fusnesau Cymreig wedi'u hymgysylltu</p> <p>80% o wariant cynhyrchu a 70% o gyfanswm gwariant y prosiect wedi digwydd yng Nghymru</p> <p>159 tunnell o allyriadau carbon wedi'u gwrthbwyso neu eu lleihau gan y prosiect</p> <p>Adrodd straeon trawsgyfrwng, gan gynnwys drama deledu 60 munud</p> <p>Dros 400 o weithwyr llawrydd a gweithwyr creadigol ar draws Cymru wedi cymryd rhan</p> <p>167 darn o gynnwys wedi datblygu dros saith diwrnod ar draws sianeli cymdeithasol a darlledu</p> <p>2 o bobl rhwng 18 a 25 oed wedi gweithio ar draws y stori fyw, drama darlledu, ysgrifennu sgriptiau, newyddiaduraeth dinasyddion, mynediad a chynhwysiant a chynaliadwyedd; 6 chyfnod preswyl; bwrsariaethau o £6,000 ar gyfer pob aelod o'r cwmni ifanc gan gynnwys 3 diwrnod etifeddiaeth wedi'u talu ymlaen.</p>	<p>“This was epic storytelling by a team of established and emerging Welsh artists, blending real-time theatre, impressionistic dance and a time-travel plot straight out of Doctor Who”</p> <p>(★★★)</p> <p>The Guardian</p>

	<p>67 o bobl ifanc wedi'u cefnogi drwy sesiynau darganfod sgiliau; 42 o weithwyr llawrydd yn ymgymryd â hyfforddiant gyda Cult Cymru; 39 o gyfleoedd ar gyfer datblygu sgiliau tîm prosiect craidd ee ymwybyddiaeth o fyddardod ac anabledd; 19 o rolau cyswllt cam nesaf wedi'u mentora gan gynnwys dylunio, cyfansoddi, gwneud ffilmiau, ysgrifennu a choreograffi; 10 o hyfforddeion troed yn y drws; 9 o newyddiadurwyr dinasyddion wedi'u hyfforddi.</p> <p>Wedi cyrraedd rownd derfynol SXSW Innovation Awards 2023</p> <p>Cyflawnwyd y prosiect hwn ar raddfa amser eithriadol o fyr a chyflawnodd gyflogaeth hollbwysig i dalent newydd o Gymru ar adeg o argyfwng cyflogaeth dwys.</p>	
<p>A Proper Ordinary Miracle</p>	<p>250+ o artistiaid, gan gynnwys 150 o wneuthurwyr theatr, yn ac o gwmpas Wrecsam wedi ymwneud ag APoM</p> <p>9 sioe wedi'u harchebu'n llawn dros 6 diwrnod a 550 o aelodau cynulleidfa wedi gwyllo'r sioe (niferoedd wedi'u capio)</p> <p>4 allan o 5 o aelodau'r gynulleidfa wedi cytuno ei bod yn dda gweld y gwaith hwn yn digwydd yn Wrecsam</p> <p>23 o brosiectau cymunedol wedi'u cynnal yn ystod y prosiect</p> <p>81% o'r gynulleidfa yn teimlo bod y sioe yn atseinio â materion y byd a 77% yn teimlo bod y perfformiad yn hynod ddiddorol.</p> <p>Ymddangosodd y gair 'cartref' dros 60 o weithiau yn y sgript.</p>	<p>“Fe wnaeth fy syfrdanu. Cael perfformiad mor wych yn Wrecsam, yn cynnwys pobl Wrecsam ac yn cario neges gymdeithasol mor bwysig.” Aelod o'r Gynulleidfa</p> <p>“Roedd yn brofiad gwych. Ni chlywais i erioed am theatr gerdded, felly roedd yn brofiad newydd i mi” Aelod o'r Gynulleidfa</p>
<p>The Cost of Living</p>	<p>800+ aelodau cynulleidfa</p> <p>60 o weithwyr llawrydd wedi ymgysylltu â'r prosiect</p> <p>140+ o gyfranogwyr o gymunedau a hunaniaethau ymylol wedi cymryd rhan</p> <p>71 o weithwyr llawrydd wedi'u dwyn ynghyd ar gyfer Diwrnod Diwydiant</p> <p>14 bwrsariaeth wedi'u dyfarnu i alluogi cysylltwyr cymunedol i arwain digwyddiadau</p>	<p>Uchafbwynt Rhan 1: Dros 140 o gyfranogwyr o gymunedau ymylol a hunaniaethau yn dod at ei gilydd ar bob noson y sioe i rannu pryd o fwyd gydag unigolion sydd â grym yn ein cymdeithas, megis gwleidyddion, cynrychiolwyr yr heddlu ac arweinwyr sefydliadau, gan gynnwys Rob Stewart (Arweinydd Cyngor Abertawe), Jeremy Vaughan (Prif Gwnstabl Heddlu De Cymru) a Rhian Davies (Prif Swyddog Gweithredol Anabledd Cymru)</p>

	yn eu hardal leol	
Treantur	<p>2,630+ o blant ac oedolion wedi mynychu dros 16 diwrnod</p> <p>86 o wneuthurwyr theatr llawrydd wedi'u cyflogi i wneud iddo ddigwydd</p> <p>1.23 miliwn wedi ymgysylltu drwy deledu a radio, gan gynnwys BBC Breakfast TV BBC One</p> <p>Dros draean o blant wedi dychwelyd am un diwrnod arall</p> <p>150,000 o argraffiadau ar Twitter</p> <p>8 sesiwn hygyrch wedi'u eu cynnal</p> <p>800 o becynnau cinio am ddim wedi'u gwneud i danio meddyliau creadigol ifanc</p> <p>100+ o gêsys wedi'u llenwi â phropiau, gwisgoedd a deunydd crefft cyffrous</p>	<p>"Mae fy mab yn 6 a gall fod yn swil ac yn betrusgar i gymryd rhan mewn pethau. Mae wrth ei fodd yma, yn cael y rhyddid i greu a chwarae." Rhiant/gofalwr</p> <p>"Dw i ei eisiau ym mhob Eisteddfod." Plentyn</p> <p>"Mae Treantur yn anhygoel – mae'n berfformiad ar sawl lefel. Bydd fy mab yn sicr yn mynd â'r profiad hwn gydag ef wrth iddo dyfu'n oedolyn." Rhiant/gofalwr</p>
Circle of Fifths (2023)	<p>Teithio 8 lleoliad ledled Cymru a Llundain</p> <p>6 dyddiad eisoes wedi gwerthu allan a pherfformiad ychwanegol wedi'i ychwanegu oherwydd galw gan y cyhoedd</p>	<p>★★★★</p> <p>"A beautiful and moving portrait of a place and its people." Guardian</p> <p>"Roedd fy chwaer – sydd byth yn mynd i'r sinema – wrth ei bodd, oherwydd mae'r ddrama hon i bawb." Mynychwr yng Nghasnewydd</p> <p>"Gwych clywed am ddiwylliant cymunedol arall" Mynychwr yng Nglyn Ebwy</p> <p>"Hollol wych – digwyddiad unigryw go iawn" Mynychwr yn y Waun</p>